



دليلُ تقديرِ الدَّرَجَاتِ

الاختبارُ التَّجْرِبِيُّ

الصَّفُّ الثَّانِي عَشَرَ - مَادَّةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

نِهَايَةُ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّانِي

لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ ٢٠٢٢-٢٠٢٣

(مَسَارُ الْأَدَابِ وَالْإِنْسَانِيَّاتِ)



إجابة الأسئلة الموضوعية

الإجابة	رقم السؤال	المهارة
A	١	الكلمة والجملة
B	٢	
D	٣	
A	٤	
D	٥	
B	٦	
C	٧	
A	٨	القراءة
C	٩	
D	١٠	
انظر الدليل الآتي	١١	الحفظ والقضايا الأدبية
انظر الدليل الآتي	١٢	
انظر الدليل الآتي	١٣	الكتابة



ثانيًا: القراءة والمفردات: اقرأ النصوص الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
*النص الأول: اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (8) إلى (11):

- قال الشاعر (علي الجارم) مُعَبَّرًا عَنْ مُعَانَاةِ الْمُشَرَّدِ:

أ-

١. مُشَرَّدٌ يَاوِي إِلَى هَمِهِ إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ!
٢. مَا ذَاقَ حُلْوَ اللَّثْمِ فِي حَدِّهِ وَلَا حَنَانَ اللَّمْسِ فِي شَعْرِهِ
٣. وَلَا حَوْتَهُ الْأُمِّ فِي صَدْرِهَا وَلَا أَبَّ نَاغَاهُ فِي حَجْرِهِ

ب-

٤. جَرَّحَهُ الدَّهْرُ، فَمِنْ نَابِهِ تِلْكَ الْأَخَادِيدُ، وَمِنْ ظُفْرِهِ
٥. طَغَى بِهِ الْجُوعُ، فَفِي دَمْعِهِ مَا فَعَلَ الْجُوعُ، وَفِي نَبْرِهِ
٦. إِنْ نَامَ أَبْصَرْتَ بِهِ كُتْلَةً تَجْمَعُ سَاقِيَهُ إِلَى نَحْرِهِ
٧. احْتَبَسَتْ (أَوَاهُ) فِي قَلْبِهِ وَاخْتَنَقَتْ (وَيْلَاهُ) فِي صَدْرِهِ

ج-

٨. كَمْ بَسْمَةٍ أَرْسَلَهَا مُحْسِنٌ أَزْهَى مِنْ الرُّوضِ وَمِنْ زَهْرِهِ!
٩. مَتَى أَرَى النَّاسَ وَقَدْ نُزَّهُوا عَنْ شَرِّهِ الذُّبِّ وَعَنْ غَدْرِهِ؟
١٠. مَتَى أَرَى الْحَبَّ كَضْوَةِ الضُّحَى كُلُّ امْرِيٍّ يَسْبِخُ فِي طُهُرِهِ؟

شرح المفردات:

الْوَكْرُ: عُشُّ الطَّائِرِ، اللَّثْمُ: القُبْلُ.

نَاغَاهُ: لاطَّفَهُ بالمُحَادَثَةِ والمُلاعِبَةِ.

الأخاديدُ: حَفْرٌ مُسْتطِيلَةٌ، حَجْرِهِ: حِصْنِهِ.

الرُّوضُ: البُسْتَانُ الحَسَنُ، شَرِّهِ: نَهْمٌ وَجَشَعٌ وَطَمَعٌ.

من قصيدة (الشريد) للشاعر علي الجارم

ديوان الشاعر - مؤسسة هنداوي ٢٠١٣ - ص ٣٧٩



١١. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

أ. اسْتَنْتِجْ مَا يَأْتِي:

أ: (١)		الدرجة
مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ، نِعْمَتَيْنِ حُرِّمَ مِنْهُمَا الْمُشَرَّدُ.		
الإجابة	2	2
النعم التي حُرِّمَ منها المشرَّد في المقطع الأول: الحب، الحنان، المأوى، الأم، الأب، ...	2	
---	1½	
نعمة واحدة فقط	1	
----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

أ: (٢)		الدرجة
مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي، مَلْمَحَيْنِ مِنْ مَلَامِحِ التَّشَرُّدِ.		
الإجابة	2	2
ملامح التشرد في المقطع الثاني: القسوة، الجوع، الخوف، الحزن، الألم، البرد، الانطواء...	2	
---	1½	
ملمح واحد فقط	1	
----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

أ: (٣)		الدرجة
مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّلَاثِ، سَبَبَيْنِ لظَاهِرَةِ التَّشَرُّدِ.		
الإجابة	2	2
أسباب ظاهرة التشرد من المقطع الثالث: الطمع، الكراهية، الغدر، قلة الإحسان.	2	
---	1½	
سبب واحد فقط	1	
----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	



ب. أجب عما يأتي:

ب: (١)		مُشَرَّدٌ يَأْوِي إِلَى هَمِّهِ إِذَا أَوَى الطَّيْرُ إِلَى وَكْرِهِ!	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	الشَّرح والنَّوع: شَبَّهَ الهَمَّ بالمأوى أو بالبيت، حذف المشبَّه به (المأوى/ البيت) وأبقى صفة من صفاته (الإيواء) (١) على سبيل الاستعارة المكنية (½)	
	1½	الأثر: وضحت شدة المعاناة وقسوة ظروف التشرد... (½)	
	1	شرح الاستعارة وبيّن نوعها أو أثرها.	
	½	شرح الاستعارة فقط أو بيّن نوعها وأثرها.	
	0	بيّن نوعها أو أثرها.	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	

ب: (٢)		بيّن مصدرَ الموسيقى الخارجيّة في القصيدة، مع الدليل.	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	مصدر الموسيقى الخارجيّة: وحدة الوزن (كتب الشاعرُ القصيدة كلها على بحرٍ شعريٍّ واحد) / والقافية الموحدة (الراء المكسورة).	
	1½	---	
	1	إذا ذكر مصدر الموسيقى من دون دليل.	
	½	----	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	

ب: (٣)		قال الشاعرُ عطا سليمان:	
		إِنَّ التَّصَدَّقَ إِسْعَادٌ لِمَنْ حُرِمُوا أَهْلُ السَّخَاءِ إِذَا مَا اخْتَجَّتْهُمُ بَانُوا	
		- حدّد من القصيدة السابقة البيت الذي يتناصّ مع الشطر الأول من البيت السابق، مبيّناً الفكرة المشتركة بينهما.	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	البيت الثامن، والفكرة: أثر التصدّق والإحسان في نشر الابتسامة والفرح على وجوه المحتاجين.	
	1	إذا حدّد الطالب البيت الثامن، من دون كتابة الفكرة المشتركة.	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	



ج. وضح، ثم استنتج:

ج: (١)		وضّح المعنى الضمني لكل بيت مما يأتي:
الدرجة	2	الإجابة
2	2	- وَلَا حَوْتَهُ الْأُمُّ فِي صَدْرِهَا وَلَا أَبُّ نَاعَاهُ فِي حِجْرِهِ: اليتم، الحرمان، الفقد، ...
	1½	---
	1	أحد المطلوبين
	½	----
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب
		- مَتَى أَرَى الْحُبَّ كَضَوْءِ الضُّحَى كُلُّ امْرِيٍّ يَسْبَحُ فِي طُهُرِهِ؟ أثر الحب في تطهير المجتمع، ...

ج: (٢)		استنتج صفتين للمجتمع الذي تمنّاه الشاعر في المقطع الثالث.
الدرجة	2	الإجابة
2	2	١- كثرة وجود المحسنين والشعور بالآخر. ٢- الإيثار وتفضيل الآخرين. ٣- التعاون والتكاتف والمودة... (المطلوب صفتان، ولكل صفة درجة)
	1½	---
	1	إذا ذكر صفة واحدة من الصفات المطلوبة.
	½	----
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب



* النَّصُّ الثَّانِي: اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (8) إِلَى (11):

١. لي ولدٌ وحيدٌ في السَّابعةِ مِنْ عُمُرِهِ لَا أُسْتَطِيعُ عَلَى حَبِي إِيَّاهُ وَافْتَتَانِي بِهِ أَنْ أتركَهُ مِنْ بَعْدِي غَنِيًّا؛ لِأَنِّي فَقِيرٌ، أَحَبُّ أَنْ يَنْشَأَ مُعْتَمِدًا عَلَى نَفْسِهِ فِي تَحْصِيلِ رِزْقِهِ وَتَكْوِينِ حَيَاتِهِ لَا عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ، وَأَلْفَ أَلَا يَأْكُلَ إِلَّا مِنَ الْخَبْزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ نَشَأَ عَزُوفًا عَفِيفًا مُتَرْفِعًا لَا يَتَطَلَّعُ إِلَى مَا فِي يَدِ غَيْرِهِ.

٢. أَحَبُّ أَنْ يَعِيشَ فَرْدًا مِنْ أَفْرَادِ هَذَا الْمَجْتَمَعِ الْهَائِلِ الْمُعْتَرِكِ فِي مِيدَانِ الْحَيَاةِ، يُصَارِعُ الْعَيْشَ وَيُغَالِبُهُ، وَيُزَاحِمُ الْعَامِلِينَ بِمَنْكَبِيهِ، وَيُفَكِّرُ وَيَتَرَوَّى، وَيُجَرِّبُ وَيَخْتَبِرُ، وَيُقَارِنُ الْأُمُورَ بِأَشْبَاهِهَا وَنَظَائِرِهَا، وَيَسْتَنْتِجُ نَتَائِجَ الْأَشْيَاءِ مِنْ مُقَدِّمَاتِهَا، وَيَعْتَرُ مَرَّةً وَيَنْهَضُ أُخْرَى، وَيُخْطِئُ وَيُصِيبُ أحيانًا، فَمَنْ لَا يُخْطِئُ لَا يُصِيبُ، وَمَنْ لَا يَعْتَرُ لَا يَنْهَضُ.

٣. وما السَّعَادَةُ فِي الدُّنْيَا إِلَّا لَمَحَاتُ كَلِمَاتِ الْبَرَقِ تَخْفُقُ حِينًا بَعْدَ حِينٍ فِي ظُلُمَاتِ الشَّقَاءِ، فَمَنْ لَا يَرَى تِلْكَ الظُّلُمَاتِ لَا يَرَاهَا، وَأَشْقَى الْأَشْقِيَاءِ أَوْلَيْكَ الْمُتَرْفُونَ النَّاعِمُونَ الَّذِينَ يُوَافِيهِمُ الدَّهْرُ بِجَمِيعِ لَذَائِهِمْ وَمُشْتَهَاتِهِمْ، فَلَا يَزَالُونَ يُعِينُونَ فِيهَا وَيَتَقَلَّبُونَ فِي جَنَابَاتِهَا حَتَّى يَسْتَنْفِدُوهَا، فَيَسْتَوْلِي عَلَى عَقُولِهِمْ مَرَضُ السَّامَةِ وَالضَّجْرِ، فَيَتَأَلَّمُونَ مِنَ الرَّاحَةِ أَكْثَرَ مِمَّا يَتَأَلَّمُ التَّعَبُ مِنَ التَّعَبِ.

٤. أَحَبُّ أَنْ يَكُونَ غَنِيًّا بِالْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ لَا بِالْمَعْنَى الْإِضْطِلَاحِيَّةِ؛ أَيُّ أَنْ يَكُونَ مُسْتَغْنِيًّا بِنَفْسِهِ عَنْ غَيْرِهِ لَا كَثِيرَ الْمَالِ وَالثَّرَاءِ، أَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَعْتَدَّ بِالْمَالِ إِعْتِدَادًا كَثِيرًا، فَلَا يَهْتَمُّ بِإِصْلَاحِ أَخْلَاقِهِ وَتَهْذِيبِ نَفْسِهِ، وَأَلَّا يَجِدَ مَنْ حَوْلَهُ مِنْ عُشْرَائِهِ وَخُلَطَائِهِ مِرَاةً يَرَى فِيهَا هَنَاتِهِ وَعَيْبَتَهُ.

وَأَخَافُ عَلَيْهِ أَنْ يَحْتَقِرَ الْعُلُومَ وَالْآدَابَ، وَيَزْدِرِي الْمَوَاهِبَ وَالْعُقُولَ وَالْفَضَائِلَ وَالْمَزَايَا، فَيُصْبِحُ عَارَ أُمَّتِهِ، وَوَصَمَّتْهَا الْخَالِدَةُ الَّتِي لَا تَزُولُ، إِنَّ الْعُلُومَ وَالْمَعَارِفَ، وَالْمُخْتَرَعَاتِ وَالْمُكْتَشَفَاتِ، وَالْمَدَنِيَّةَ الْحَدِيثَةَ بِأَجْمَعِهَا حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِ الْفَقْرِ، وَثَمَرَةٌ مِنْ ثَمَرَاتِهِ.

٥. فَصَبْرًا يَا بُنَيَّ وَعِزًّا، فَإِنَّكَ لَمْ تُخْلَقْ إِلَّا لِلْعَمَلِ، فَاعْمَلْ وَاجْتَهِدْ، وَلَا تَعْتَمِدْ فِي حَيَاتِكَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ، وَلَا تَحْصُدْ غَيْرَ الَّذِي زَرَعْتَهُ يَدُكَ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مُعَلِّمًا يُعَلِّمُكَ فَعَلِّمْ نَفْسَكَ، وَإِنْ ضَاقَتْ بِكَ الْمَدَارِسُ فَادْرُسْ فِي مَدْرَسَةِ الْكُونِ، فَإِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْكَ فِي هَذَا الْعَالَمِ وَلَمْ يُبْرِزْكَ إِلَى هَذَا الْوَجُودِ لِتَمُوتَ فِيهِ جُوعًا أَوْ تَهْلِكَ ظَمًا، وَحَسْبُكَ مِنَ السَّعَادَةِ فِي الدُّنْيَا ضَمِيرٌ نَقِيٌّ، وَنَفْسٌ هَادِيَةٌ، وَقَلْبٌ شَرِيفٌ.

النظرات - مصطفى لطفى المنفلوطي - الناشئ الفقير - بتصرف

شرح المفردات:

عزوفًا عما في يد غيره: منصرفًا، هنات: أخطاء.



١١. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ النَّصِّ السَّابِقِ:

أ. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ: (١)		مِنَ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ، أَذْكَرُ أَمْرَيْنِ أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَتَحَقَّقَا فِي وِلْدِهِ.	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	- الأمور التي أرادَ الكاتبُ أن تتحقَّقَ في وِلْدِهِ: أن يعيشَ فردًا من أفرادِ هذا المجتمعِ الهائلِ المُعْتَرِكِ في ميدانِ الحياةِ/ يُصارعُ العيشَ ويُغالبُهُ/ ويُزاحمُ العاملينَ بِمَنْكِبَيْهِ/ ويُفكِّرُ ويتروى/ ويجربُ ويختبرُ/ ويقارنُ الأمورَ بأشباهها ونظائرها/ ويستنتجُ نتائجَ الأشياءِ من مقدماتها/ ويعثرُ مرَّةً وينهضُ أخرى/ ويُخطئُ ويصيبُ أحيانًا.	
		1½	---
		1	أحد المطلوبين
		½	----
		0	إذا كانتِ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ/ ليس لها علاقةٌ بالمطلوبِ

أ: (٢)		عَلَّلْ لِرِغْبَةِ الْكَاتِبِ فِي:	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	- أن ينشأَ ولدُهُ فقيرًا: - أن يكونَ ولدُهُ غنيًّا بالمعنى الحقيقي لا بالمعنى الاصطلاحي:	
		- حتَّى يعتمدَ على نفسه، وينشأَ عزوفًا عفيفًا مُترَفِّعًا لا يتطلَّعُ إلى ما في يدِ غيره. - أن يكونَ ولدُهُ غنيًّا بالمعنى الحقيقي لا بالمعنى الاصطلاحي: لأنه يخافُ عليه أن يعتدَّ بالمالِ اعتدَادًا كثيرًا، فلا يهتمُّ بإصلاحِ أخلاقِهِ وتهذيبِ نفسه، وألَّا يجدَ مَنْ حوله من عُشرائِهِ وُخُلَطَائِهِ مرآةً يرى فيها هَنَاتِهِ وعيوبَهُ.	
		1½	---
		1	أحد المطلوبين
		½	----
0	إذا كانتِ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ/ ليس لها علاقةٌ بالمطلوبِ		



أ: (٣)		الدرجة
مِنَ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ، اذْكُرِ اثْنَيْنِ مِنْ وُصَايَا الْكَاتِبِ لَوْلِدِهِ.		
الإجابة	2	2
الصَّبْر، الْعَمَل، الْاجْتِهَاد، الْاعْتِمَاد عَلَى النَّفْسِ... (المطلوب وصيَّتان ولكل واحدة درجة)	2	
---	1½	
إذا ذكر وصية واحدة صحيحة.	1	
----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

ب. دَلِّلْ عَلَى الْمَطْلُوبَاتِ الْآتِيَةِ:

ب: (١)		الدرجة
إِعْتَمَدَ الْكَاتِبُ فِي وَصِيَّتِهِ لَوْلِدِهِ عَلَى خَبْرَاتِهِ وَتَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ، هَاتِ مِنَ النَّصِّ عِبَارَتَيْنِ تَدَلِّلَانِ عَلَى ذَلِكَ.		
الإجابة	2	2
لَأْتِي فَقِيرًا / وَمَنْ نَشَأَ هَذَا الْمَنْشَأَ / وَأَلْفَ أَلَا يَأْكُلُ إِلَّا مَنْ الْخَبزِ الَّذِي يَصْنَعُهُ بِيَدِهِ / فَمَنْ لَا يَخْطِئُ لَا يَصِيبُ / وَمَنْ لَا يَعْتُرُّ لَا يَنْهَضُ ...	2	
---	1½	
أحد المطلوبين	1	
----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	

ب: (٢)		الدرجة
وَضَّفَ الْكَاتِبُ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ التَّرَادِفَ وَالْجِنَاسَ، اسْتَخْرِجْهُمَا.		
الإجابة	2	2
التَّرَادِف: لَذَائِذُهُمْ وَمُشْتَهَاتِهِمْ / السَّامَةِ وَالضُّجْرِ / الْمَتَرَفُونَ الْمَنْعَمُونَ الْجِنَاس: التَّعَبُ مِنَ التَّعَبِ	2	
---	1½	
أحد المطلوبين	1	
----	½	
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	0	



ب: (٣)		نوع الكاتب في الفقرة الخامسة بين الإنشاء والخبر، دَلِّم مع التعليل لكلٍ منهما.	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	دليل الأسلوب الإنشائي مع التعليل: صبراً/ يا بني/ اعمل/ اجتهد/ لا تعتمد/ لا تحصد/ علم/ ادرس/ حسبك: للنصح والإرشاد.	
	2	دليل الأسلوب الخبري مع التعليل: فإنك لم تُخلق إلا للعمل/ فإن الله لم يخلقك في هذا العالم ولم يُبرزك إلى هذا الوجود ليموت فيه جوعاً أو تهلِكَ ظمأً: للتأكيد على أهمية العمل والسعي ... (لكلٍ مطلوب نصف درجة)	
	1½	ثلاث مطلوبات	
	1	إذا ذكر دليلاً للأسلوب الإنشائي ودليلاً للأسلوب الخبري من دون تعليل، أو ذكر دليلاً لأحد الأسلوبين مع تعليقه.	
	½	مطلوب واحد	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	

ج. من خلال فهمك النص السابق:

ج: (١)		استنتج وجهة نظر الكاتب لمفهومي السعادة والشقاء في الفقرة الثالثة.	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	- السعادة لا تأتي إلا بعد المعاناة، وهي وليدة الألم... . - الشقاء هو الضجر والملل المتولد من حياة النعيم والرفاهية الخالية من المصاعب... .	
	1½	---	
	1	أحد المفهومين	
	½	----	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	



ج: (٢)		بين ما يأتي:
الدرجة	2	الإجابة
2	2	- متى يُصبحُ الإنسانُ عارَ أمته؟ عندما يحتقرُ العلومَ والآدابَ، ويزدري المواهبَ، والعقولَ، والفضائلَ، والمزايا. - ومتى لا يهتمُّ الإنسانُ بإصلاحِ أخلاقه؟ عندما يعتدُّ بالمالِ اعتدادًا كثيرًا.
	1½	---
	1	أحد المطلوبين
	½	----
	0	إذا كانتِ الإجابةُ غيرَ صحيحةٍ/ ليس لها علاقةٌ بالمطلوبِ



١. في تلك الساعة كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس وطوارق الليل، وبقيّة من يقظة النهار تحبو في الطريق ذاهبة إلى مضاجعها، فبينما أمُدُّ عيني وأديرهما في مُفْتَحِ الطَّرِيقِ وَمُنْقَطَعِهِ؛ إِذِ انْتَفَضْتُ انْتِفاضةً الدُّعْرِ، وَوَثَبْتُ رَجَّةً القَلْبِ بجسمي كُلِّهِ، ذَلِكَ حِينَ أَبْصَرْتُ الطِّفْلَيْنِ.

٢. صَغِيرَانِ ضَلَّاهُ عَنِ أَهْلِهِمَا فِي هَذَا اللَّيْلِ، يَمْشِيَانِ عَلَى حَيْدِ الطَّرِيقِ فِي ذَلَّةٍ وَانْكَسَارٍ، وَتَحَسَبُ أَقْدَامَهُمَا مِنَ البُطْءِ وَالتَّخَاذُلِ لَا تَمْشِي، بَلْ تَتَرَحَّرُخُ قَلِيلًا، فَكَأَنَّهُمَا وَاقِفَانِ، أَكْبَرُهُمَا طِفْلةٌ تُعَدُّ عُمَرَاهَا عَلَى خَمْسِ أَصَابِعِهَا، وَالْآخِرُ طِفْلٌ يَبْلُغُ ثَلَاثَ سَنَوَاتٍ، يَنْحَدِرَانِ فِي أَمْوَاجِ اللَّيْلِ، وَقَدْ نَزَلَ بِهِمَا مِنَ الهَمِّ فِي البَحْثِ عَنِ بَيْتِهِمَا مَا يَنْزِلُ مِثْلُهُ بِمَنْ تُطَوِّحُ بِهِ الْأَقْدَارُ إِذَا رَكِبَ البَحْرَ الْمُظْلَمَ لِيَكْشِفَ عَنِ أَرْضٍ جَدِيدَةٍ... تَتَبَيَّنُ الخَوْفَ فِي عَيُونِهِمَا الصَّغِيرَةِ، وَتَرَاهُ يَفِيضُ مِنْهُمَا عَلَى مَا حَوْلَهُمَا، حَتَّى لَيَحْسَبُ كِلَاهُمَا أَنَّ المَنَازِلَ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ أَطْفَالَ مَدْعُورَةً! وَيَتَلَفَّتَانِ كَمَا تَتَلَفَّتُ الشَّاةُ الضَّالَّةُ عَنِ قَطِيعِهَا... مُنْقَطِعَانِ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ، وَلَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ أَهْنًا مِنْ لَيْلِ الطِّفْلِ النَّائِمِ، فَهَلْ يَكُونُ فِيهَا أَشَقَى مِنْ لَيْلِ الطِّفْلِ اليَقِظِ الضَّائِعِ؟ نَامَتْ أَحْلَامُهُمَا، وَاسْتَيْقَظَتْ أَعْيُنُهُمَا لِلْحَقَائِقِ الْمُظْلِمَةِ الفُظْيِعَةِ، وَضَاعَا مِنَ البَيْتِ، وَيَحْسَبَانِ أَنَّ البَيْتَ هُوَ الضَّائِعُ مِنْهُمَا، طِفْلَانِ فِي وَزْنِ مُتَقَالَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَلَكِنَّهُمَا يَحْمِلَانِ وَزْنَ قَنَاطِيرٍ مِنَ الرُّعْبِ وَالخَوْفِ.

٣. يَا مَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ، مَنْ سِوَاكَ لِهَا تَيْنِ النَّمَلَتَيْنِ فِي جُنْحِ هَذَا اللَّيْلِ الَّذِي يُشْبَهُ نَقْطَةً مِنْ غَضَبِكَ؟ لَقَدْ أَخْرَجْتَهُمَا فِي هَذَا الضِّيَاعِ مُخْرَجٍ أَصْغَرَ مَوْعِظَةٍ لِلْعَيْنِ، تَنْبِيهُ أَكْبَرَ حَقِيقَةٍ فِي القَلْبِ، وَعَرَضْتَ مِنْهُمَا لِلْإِنْسَانِيَّةِ صُورَةً لَوْ وُفِّقَ مَخْلُوقٌ عَبْقَرِيٌّ فَرَسَمَهَا جَدَّبَ كُلَّ أَحْزَانِ النُّفْسِ، صُورَةً الخُبِّ يَمْشِي مُتَسَانِدًا إِلَى صَدْرِ الرَّحْمَةِ فِي طَرِيقِ المُصَادَفَةِ المَجْهُولَةِ مِنْ أَوْلِهِ إِلَى آخِرِهِ، وَعَلَيْهِمَا ذُلُّ اليُثْمِ مِنَ الْأَهْلِ، وَمَسْكَنَةُ الضِّيَاعِ بَيْنَ النَّاسِ، وَظِلَامُ الطَّبِيعَةِ وَكَأْبَتُهَا.

٤. رَأَيْتُ الطِّفْلةَ وَقَدْ تَتَبَّهَتْ فِيهَا لِأَخِيهَا الصَّغِيرِ غَرِيزَةً أَمِّ كَامِلَةً؛ فَهِيَ تَشُدُّ عَلَى يَدِهِ بِيَدَيْهَا مَعًا، وَكَأَنَّهَا مَدُّ عِلِمَتْ أَنَّهَا ضَائِعَةٌ، تُحَاوِلُ أَنْ تُطْمَئِنَّ أَخَاهَا إِلَى أَنَّهُ مَعَهَا، وَلَنْ يَضِيعَ وَهُوَ مَعَهَا، فَيَا لِرَحْمَةِ اللَّهِ. . وَقَدْ أَسْنَدَتْ مَنْكَبِيهِ إِلَى صَدْرِهَا وَهِيَ تَمْشِي، فَلَا أَدْرِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ لِتَحْمِلَ عَنْهُ



بعض تعبِهِ فلا يتساقطُ، أو ليكونَ بها أكبرَ من جسمِهِ الضئيلِ فلا يخافُ، أو لأنَّها حينَ لم تستطعْ أن تُفهمَهُ ما في قلبِها بلُغَةِ اللسانِ؛ أفاضتُهُ على جسمِهِ بلُغَةِ اللّمسِ، أو لا هذا ولا ذاك، إنّما هي تستمدُّ من رجولتِهِ الصَّغيرةِ حِمايةً لأنوثتِها بُوحي الطَّبِيعَةِ التي رَسَخَتْ فيها... ولمَّا وَقفا بإزائنا كانَ هذا الصَّغِيرُ يقلِّبُ في وجوهِ النَّاسِ نظراتٍ يتيمةً تَرْتَدُّ على قلبِهِ ألامًا لا رحمةَ فيها؛ إذ يشهدُ وجوهًا كثيرةً ليسَ لها ذلكَ الشَّكلُ الإنسانيُّ المَحْبُوبُ الذي لا يعرفُهُ من كلِّ خَلْقِ اللَّهِ إِلَّا في اثْنَيْنِ: أمِّهِ وأبيهِ . . . ولمَّا رأيتُ الطِّفْلَيْنِ ضَمَمْتُهُمَا إِلَيَّ، وألهيْتُهُمَا عَن كآبَةِ القلبِ بسُرورِ البَطْنِ، فدَفَنْتُ كُلَّ ألامِهِمَا في بعضِ قِطْعِ الحُلُوءِ، فطَعِمَا واستَضَحَكَا، وتطلَّعا لِحياةٍ جديدةٍ آمنةٍ.

٥. وبينما نحنُ على ذلكَ، إذ ارتفعَ سوادٌ مُقبِلٌ كأنَّهُ روحُ ليلَةٍ مُظلمَةٍ تَغشى الطَّرِيقَ، فتَبَيَّنْتُ فإذا امرأةٌ تهفو كذاتِ الجناحَيْنِ، وكأنَّها تتساقُ بقوَّةٍ تَحترقُ في داخلِها، ثُمَّ أخذتُنا عيناها، فإذا هي أمُّ الطِّفْلَيْنِ، تبدو من لَهْفَتِها، واستِطارَتِها لولديها كأنَّما تُحاولُ أن تَخْتِطِفُهُمَا من بعيدٍ بقوَّةِ قلبِها، وما عَرَفْتُ أَنَّها هي إِلَّا بأنَّ روحَها كانتُ مُنتشرةً على وَجْهِها، مَلْمُوسَةً في نظراتِها إلى الصَّغِيرَيْنِ، وكانتُ لها هيئَةٌ أمٌّ وُضِعَتِ الحِنَّةُ تحتَ قَدَمَيْهَا...

٦. وهلَّ الطِّفْلانِ لَمَّا أَبصَرا أمَّهُما، ونَفِضا أَيْدِيَهُمَا نَفْضَ الأَجْنَحَةِ، ثُمَّ أَكَبَّتْ هيَ عليهِما بِجِسْمِها ومَدَامِعِها وقُبَلاتِها، وألْتَحَمَا بها التَّحَمَ الجُزءِ بَكلِّهِ، واشتَبَكَتِ الأذْرُعُ في الأذْرُعِ حَتَّى لا تُفَرِّقَ بَيْنَ ثَلَاثَتِهِمْ في معاني الحُبِّ إِلَّا بِالْكَبِيرِ والصَّغِيرِ، وَرَجَعَتْ مَعَهُمَا طِفْلَةً، كأنَّ تاريخَها ابتداءً في ساعةٍ من السَّاعاتِ الفاصِلَةِ، الَّتِي يَتَحَوَّلُ عِنْدَها التَّارِيخُ.

شرح المفردات:

من قصة الصَّغِيران - مصطفى صادق الرافعي

- ضلًا: تاهًا وضاعًا - تطوح: تلقي - التخاذل: الضعف

السحابُ الأحمر - مؤسسة هنداوي - ص ٥٩

- نزل بهما: أصابهما - حيدُ الطَّرِيق: الناتئ منه - ينحدران: ينزلان من أعلى إلى أسفل



أ. وضح ما يأتي:

أ: (١)		مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى، وَضَّحْ شَعُورَ الْكَاتِبِ، وَسَبِّبْهُ.	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	شعر الكاتب بالخوف والذعر لرؤيته طفلين في آخر الليل حيث الظلام والفراغ.	
	1½	---	
	1	إذا وضَّح الشعور من دون بيان سببه.	
	½	----	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	

أ: (٢)		لَمَ أَسْنَدَتِ الطِّفْلَةَ مَنْكَبَ أَخِيهَا إِلَى صَدْرِهَا؟ (يكتفى بسببين)	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ لتطمئن أباها إلى أنه معها فتشبع غريزة الأمومة. ▪ لتشعر بالأمان معه. ▪ لأنها عجزت عن إفهامه ما في قلبها. ▪ لتحمل بعض تعبها فلا يتساقط. 	
	1½	---	
	1	أحد الأسباب	
	½	----	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	

أ: (٣)		استنتج شعور الصغيرين في بداية القصة ونهايتها.	
الدرجة	2	الإجابة	
2	2	<ul style="list-style-type: none"> - في بداية القصة شعر الطفلان بالخوف والتوتر والقلق. - وفي نهاية القصة شعرا بالسعادة والأمان بلقاء أمهما. 	
	1½	---	
	1	أحد الشعورين	
	½	----	
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب	



ب. مِنْ خِلالِ تَحْلِيلِكَ عُنَاوِرِ القِصَّةِ السَّابِقَةِ:

ب: (١)		الدرجة
حَدِّدْ زَمَانَ القِصَّةِ وَمَكَانَهَا، مُبَيِّنًا دَلَالََةَ كُلِّ مِنْهُمَا.	الإجابة	2
- الزمان: الليل. الدلالة: الخوف والارتباك والقلق، ...		2
- المكان: الطَّرِيق. الدلالة الضياع والفقد / اللقاء والاجتماع ...		1½
إذا ذكر الزمان والمكان ودلالة أحدهما.		1
إذا ذكر الزمان والمكان من دون ذكر دلالة أيٍّ منهما.		½
إذا ذكر الزمان أو المكان فقط.		0
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		

ب: (٢)		الدرجة
أذكر نوع كلِّ ممَّا يأتي:	الإجابة	2
- الرَّاوي: حاضر أو مشارك.		2
- الخاتمة: مغلقة.		1½
---		1
أحد المطلوبين		½
----		0
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		

ب: (٣)		الدرجة
دَلِّلْ مِنْ الفِقرَةِ الثَّانِيَةِ عَلى تَوظِيفِ الكاتِبِ:	الإجابة	2
- المُقابِلة: أهناً من لَيْلِ الطِفْلِ النَّائمِ، أشقى من لَيْلِ الطِفْلِ اليَقِظِ الضائعِ.		2
- الخيال: يمشيان على حَيْدِ الطَرِيقِ في ذَلَّةٍ وانكسارٍ/ فكأنَّهُما واقفان/ أمواج اللَّيْلِ/ تطوحُ به الأقدارُ/ ركبَ البحرَ/ المنازلَ أطفالاً مذعورةً/ نامت أحلامُهُما/ متعاليين من الإنسانية		1½
---		1
أحد المطلوبين		½
----		0
إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب		



ج. استنتج، ثم وضح:

ج: (١)		استنتج المعنى المتضمن في كل عبارة مما يأتي:
الدرجة	2	الإجابة
2	2	- "وتحسب أقدامهما من البطء والتخاذل لا تمشي": الخوف، التردد، القلق، التوتر، ... - "كأنما تحاول أن تختطفهما من بعيد بقوة قلبها": الحب، الشوق، ...
	1½	---
	1	أحد المطلوبين
	½	----
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب

ج: (٢)		من الفقرة السادسة، وضح المشهد الذي رسمه الكاتب حين صور لقاء الأم بصغيريها، وأثره في إبراز المعنى.
الدرجة	2	الإجابة
2	2	المشهد: الطفلان كعصفورين (أو طائرين) يحاولان الإقلاع من عشهما بفرد الأجنحة وهما لا يقويان على ذلك؛ لذا تهبط الأم فاردة جناحيها لاحتوائهما. الأثر: بين قوة العلاقة التي تربط بين الأم وصغيريها.
	1½	---
	1	أحد المطلوبين
	½	----
	0	إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب



<p>١. من نص: (صنائع المعروف) للشاعر حافظ إبراهيم، اكتب أربعة أبيات التي تلي البيت الآتي مباشرة:</p> <p>خَيْرُ الصَّنَائِعِ فِي الْأَنَامِ صَنِيعَةٌ تَتَّبِعُ بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ</p>	<p>أ</p>
<p>الإجابة</p>	<p>الدرجة ٤</p>
<p>الحفظ</p>	<p>توصيف الدرجة</p>
<p>إذا كتبت الأبيات الأربعة الآتية كاملة، ومرتببة:</p> <p>وَإِذَا النَّوَالُ أَتَى وَلَمْ يَهْرَقْ لَهُ مَاءَ الْوُجُوهِ فَذَاكَ خَيْرُ نَوَالٍ</p> <p>مَنْ جَادَ مِنْ بَعْدِ السُّؤَالِ فَإِنَّهُ وَهُوَ الْجَوَادُ يُعَدُّ فِي الْبُحَالِ</p> <p>لِلَّهِ دَرُهُمْ فَكَمْ مِنْ بَائِسٍ جَمَّ الْوَجِيعَةَ سَيِّئِ الْأَحْوَالِ</p> <p>تَرْمِي بِهِ الدُّنْيَا فَمِنْ جَوْعٍ إِلَى عُرِيٍّ إِلَى سُقْمٍ إِلَى إِقْلَالِ</p> <p>(لكل سطر مكتمل نصف درجة)</p>	

<p>١. من نص "أنشودة المطر" للشاعر بدر شاكر السياب أكمل من قوله:</p> <p>"أصيحُ بالخليج إلى قوله: يصارعون بالمجاديف وبالقلوع".</p>	<p>أ</p>
<p>الإجابة</p>	<p>الدرجة ٤</p>
<p>الحفظ</p>	<p>توصيف الدرجة</p>
<p>إذا كتبت الأسطر الآتية كاملة، ومرتببة:</p> <p>أصيحُ بالخليج: يا خليج يا واهب اللؤلؤ والمحار والردى فيرجع الصدى كأنه النشيج: "يا خليج يا واهب المحار والردى" أكادُ أسمع العراق يذخر الرعود لم تترك الرياح من ثمود في الوادي من أنثر أكادُ أسمع النخيل يشرب المطر وأسمع القرى تئن والمهاجرين يصارعون بالمجاديف وبالقلوع</p> <p>(لكل سطر مكتمل نصف درجة)</p>	



<p>١. من نصّ: (عُرْسُ المَجْدِ) للشّاعرِ عُمَرُ أبو رِيثَةَ، اكتب أربعة أبياتٍ التي تلي البيت الآتي مباشرةً:</p> <p>لَمَتِ الأَلامُ مَنّا شَمَلنا ونمّت ما بيَنا من نسبِ</p>	<p>أ</p>
<p>الإجابة</p>	<p>الدرجة ٤</p>
<p>الحفظ</p>	<p>توصيفُ الدرجة</p>
<p>إذا كتبت الأبيات الأربعة الآتية كاملة، ومُرتبة:</p> <p>فإذا مصرُ أغاني جَلَّقِ وإذا بغدادُ نجوى يثربِ ذهبت أعلامها خافقةً والتقى مشرقها بالمغربِ بورك الخطبُ فكم لفَّ على سهمه أشتات شعبي مغضبِ يا عروسَ المجدِ حسبي عزّة أن أرى المجدَ انتنى يعتزُّ بي</p> <p>(لكل شطر مكتمل نصف درجة)</p>	<p>٤</p>

<p>✓ يخسر الطالب درجة الشطر الواحد (نصف درجة) إذا أخطأ في كلمة (نسياناً أو استبدالاً) (من الأَشطر المستهدفة).</p> <p>✓ يخسر الطالب درجة البيت (غير المستهدف) (نصف درجة) إذا أخطأ في كلمة واحدة (نسياناً أو استبدالاً)، أو أخل بترتيب الشطرين.</p>
<p>✓ يخسر الطالب (نصف درجة) إذا أخل بترتيب شطري أحد الأبيات (المستهدفة)، أو كتب ثلاثة أبيات فقط من الأبيات (المستهدفة).</p>
<p>✓ يخسر الطالب (درجتين) إذا أخل بترتيب أشطر الأبيات (المستهدفة) أو كتب بيتين فقط من الأبيات (المستهدفة).</p> <p>✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة/ ليس لها علاقة بالمطلوب.</p>



١. تضافرت على نشأة المدرسة الواقعية عدّة أسباب، اذكرها.	ب	
الإجابة	٣	الدرجة
	توصيف الدرجة	
<p>إذا ذكر الأسباب الثلاثة الآتية:</p> <p>- الرد والاحتجاج على المدرسة الرومانسية التي أفرطت في الخيال والأوهام والأحلام وعمقت الهروب من الواقع وابتعدت عن قضايا الإنسان.</p> <p>- التقدم العلمي والإنجازات الحديثة في مجالات العلوم كالبيولوجيا وعلم الطبيعة والوراثة والدراسات التجريبية والإنسانية والاجتماعية.</p> <p>- الاهتمام بالطبقات الاجتماعية المتعددة بما فيها الطبقة الوسطى والطبقة الفقيرة والطبقة المهملة من الناس.</p>	ثلاث درجات لكل سبب (درجة واحدة)	

٢.. تقع على عاتق الأديب الملتزم مسؤوليات عدّة، اذكر ثلاثاً منها.	ب	
الإجابة	٣	الدرجة
	توصيف الدرجة	
<p>إذا عدد ثلاثاً من المسؤوليات التي تقع على عاتق الأديب:</p> <p>- تقديم نظرة إيجابية عن الحرية والحب والسلام.</p> <p>- استنكار العنف والاضطهاد وإقصاء الآخر.</p> <p>- تحديد علاقة صحيحة بين الغايات والوسائل.</p> <p>- أن يكون الأديب الملتزم مرآة صادقة لقيم أمته.</p>	ثلاث درجات لكل مسؤولية (درجة واحدة)	



أ. دليل الكتابة: تعليق على خبر

ثَمَانٌ وَعُشْرُونَ مَزْرَعَةً مَحَلِّيَّةً تَعْرِضُ أَجُودَ مُنْتَجَاتِهَا فِي "مَحَاصِيل" تُقَدِّمُ النُّسخةَ السَّابِعةَ لمهرجان (محاصيل) في قطر أجحةً مُتميِّزةً ومُتنوِّعةً مِنْ مُختلفِ المُنْتِجاتِ الزَّرَاعِيَّةِ والغَدِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ بِأسعارٍ تَنافُسيَّةٍ وَجُودَةٍ عَالِيَةٍ، وَيتميِّزُ المَهْرَجَانُ هَذَا العَامَ بِمُشاركةِ (٢٨) مَزْرَعَةً مَحَلِّيَّةً وَ(٦) شَرَكَاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ فِي الدَّوَاجِنِ وَاللُّحُومِ وَالأَلْبَانِ، وَ(٨) مَشَاتِلَ إِلَى جَانِبِ مَحَلَّاتِ لِبَيْعِ الأَكْلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ.

لوسيل نيوز/ موقع إخباري قطري ٢١/يناير/٢٠٢٣

- فِي حُدُودِ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ اكْتُبْ تَعْلِيْقًا عَلَى الخَبْرِ السَّابِقِ عَلَى أَنْ يَشْمَلَ التَّعْلِيْقُ (مضمون الخبر، رأيك فيه) مُراعِيًا أَسْسَ كِتَابَةِ التَّعْلِيْقِ، وَمُوظِّفًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ المُنَاسِبَةَ، مَعَ خُلُوقِ الكِتَابَةِ مِنَ الأَخْطَاءِ النَّحْوِيَّةِ وَالإِمْلَائِيَّةِ.

الدرجة	المحور
٣	مضمون الخبر
٥	تحليل الخبر وإبداء الرأي
٢	الأسلوب
٢	علامات الترقيم وأدوات الربط
٢	السلامة اللغوية (النحو والإملاء)
١٤	المجموع

عدد الأخطاء	٣	٤-٦	٧-١٠	١١ فأكثر	النحو والإملاء
الحذف	1/2	١	1 1/2	٢	

إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).

(لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل)

- ✓ إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).
- ✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطالب عن الموضوع خروجًا كليًا يحصل على درجة الصفر.
- ✓ (لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل).



ب- دليل الكتابة: النص الإقناعي

(خصّصت دولة قطر يوماً خاصاً للرياضة وجعلته عطلة رسميةً لثبّت النّاس على مُمارَسةِ الرّياضةِ ضمنَ أوقات فراغهم).

- في حدود خمسة عشر سطرًا، اكتب مقالًا تُقنع فيه زملاءك بضرورة المشاركة في هذا اليوم الرياضي وجعله بدايةً لمُمارَسةِ الرّياضةِ بشكلٍ دائمٍ في حياتك اليوميّة، مُراعياً خصائص النّص الإقناعي، وموظّفاً علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المُناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النّحويّة والإملائيّة.

الدرجة	المحور
١	مقدمة مناسبة
٦	العرض ويشمل: فكرتين مدعمتين بالحجج المناسبة بأسلوب مقنع
١	خاتمة مناسبة
٢	الأسلوب
٢	علامات التّرقيم وأدوات الرّبط
٢	السّلامة اللّغويّة (النّحو والإملاء)
١٤	

عدد الأخطاء	٣	٤-٦	٧-١٠	١١ فأكثر	النّحو والإملاء
الحذف	1/2	١	1 1/2	٢	

إذا التزم الطّالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).

يُمنح الطّالب أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل

- ✓ إذا التزم الطّالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).
- ✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطّالب عن الموضوع خروجًا كليًا يحصل على درجة الصّفر.
- ✓ (لا يُمنح الطّالب أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل).



ج- دليل الكتابة: النص الوصفي

(خلال فعاليات كأس العالم ٢٠٢٢ التي استضافتها دولة قطر شاهدت موقفاً أثار في نفسك وأحسست خلاله بشعورٍ مختلفٍ لا يُنسى)
- في حدود خمسة عشر سطرًا قديمًا وصفًا مُعَبَّرًا عن هذا الموقف، ثمَّ صِفْ مشاعرك نحوه، مُراعياً خصائص النصِّ الوصفيِّ، وموظِّفاً علامات التّرقيم وأدوات الرّبط المناسبة، مع خلوّ الكتابة من الأخطاء النحويّة والإملائيّة.

الدرجة	المضمون
١	مقدمة مناسبة
٦	العرض: يتضمّن وصفاً دقيقاً للموقف وتوضيحاً للمشاعر - الوصف ٤ درجات - المشاعر ٢ درجات
١	خاتمة مناسبة
٢	الأسلوب
٢	علامات التّرقيم وأدوات الرّبط
٢	السّلامة اللّغويّة (النّحو والإملاء)
١٤	

عدد الأخطاء	٣	٤-٦	٧-١٠	١١ فأكثر
النحو والإملاء	١/٢	١	١ 1/2	٢
الحذف				

إذا التزم الطّالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).

(لا يُمنح الطّالبُ أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّرٍ يحتويه الدّليل)

- ✓ إذا التزم الطّالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).
- ✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطّالب عن الموضوع خروجاً كلياً يحصل على درجة الصّفر.
- ✓ (لا يُمنح الطّالبُ أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّرٍ يحتويه الدّليل).



د. دليل الكتابة: (محضر اجتماع)

اكتب محضر اجتماع لأعضاء (فريق الصحافة المدرسية) الذي أنت عضو فيه، حيث سيتم خلال الاجتماع اختيار ممثل الفريق في اجتماع فريق المدرسة، ومناقشة الخطة الفصلية للفريق، والفعاليات المزمع إقامتها ومواعيدها المناسبة، وما يلزمها من ترتيبات، ملتزمًا بالعناصر الأساسية لمحضر الاجتماع، ومراعياً خطوات كتابة محضر اجتماع، والسلامة اللغوية والإملائية.

الدرجة	المضمون
٨	العرض ويشمل: ١- التاريخ والموعود والمكان (درجة). ٢- أسماء المشاركين والمعتذرين والمتغييبين (درجة). ٣- بنود الاجتماع والنقاط التي سيتم مناقشتها وما يستجد من أعمال (ثلاث درجات) ٤- القرارات الناتجة والمهام القادمة والمكلفين بها (درجتان). ٥- موعد انتهاء الاجتماع (درجة).
٢	الأسلوب
٢	علامات الترقيم وأدوات الربط
٢	السلامة النحوية والإملائية
١٤	

عدد الأخطاء	٣	٤ - ٦	٧ - ١٠	١١ فأكثر	النحو والإملاء
الحذف	1/2	١	1 1/2	٢	

إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدر درجته من (١ إلى ٧).

(لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرر يحتويه الدليل)

- ✓ إذا التزم الطالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدر درجته من (١ إلى ٧).
- ✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطالب عن الموضوع خروجًا كليًا يحصل على درجة الصفر.
- ✓ (لا يُمنح الطالب أو تُخصم له أي درجة من دون مُبرر يحتويه الدليل).



هـ . دليل الكتابة: النص السردى (قصة)

"نظرتُ بفرحةٍ وفخرٍ إلى أبنائها الذين صاروا رجالاً ، واسترجعتُ شريطَ ذكرياتها عندما فُجِعتُ بزوجها الذي فارقَ الحياةَ تاركاً لها الديونَ والأطفالَ في معتركِ الحياةِ"
- في حُدودِ عشرينَ سطرًا اكتبِ قصتها، مُراعياً خصائصَ النصِّ السردى، وموظِّفاً علاماتِ التّقييمِ وأدواتِ الرّبطِ المُناسبة، معَ خُلُوِّ الكِتابةِ مِنَ الأخطاءِ النَّحويّةِ والإملائيّةِ.

الدرجة	المضمون
١	بداية مناسبة
٦	العرض: يتضمّن عناصر القصة من زمان ومكان وشخوص وأحداث وحبكة
١	نهاية مناسبة
٢	الأسلوب
٢	علامات التّقييم وأدوات الرّبط
٢	السّلامة اللّغويّة (النّحو والإملاء)

١٤

عدد الأخطاء	٣	٤-٦	٧-١٠	١١ فأكثر	النحو والإملاء
الحذف	1/2	١	1 1/2	٢	

إذا التزم الطّالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).

(لا يُمنحُ الطّالبُ أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل)

- ✓ إذا التزم الطّالب بفكرة الموضوع ولم يلتزم بنوعه تقدّر درجته من (١ إلى ٧).
- ✓ إذا كانت الإجابة غير صحيحة أو خرج الطّالب عن الموضوع خروجاً كلياً يحصل على درجة الصّفر.
- ✓ (لا يُمنحُ الطّالبُ أو تُخصم له أيّ درجة من دون مُبرّر يحتويه الدليل).

